

El museu des de casa

Descobreix la col·lecció



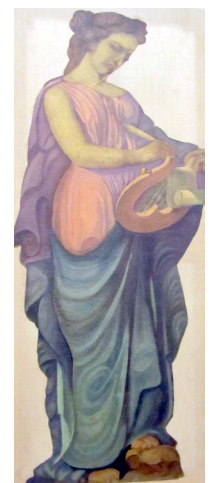
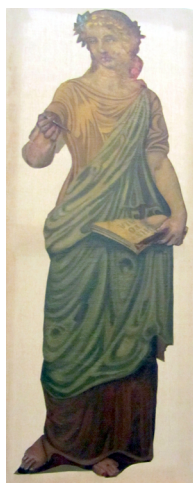
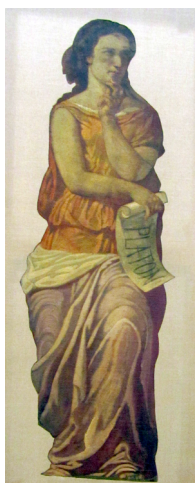
Conflicte de muses

musa [f.]

Les muses són éssers de la mitologia grega, representades com a figures femenines i considerades divinitats inspiradores del cant, la dansa, la poesia i altres arts de la tradició cultural occidental.

Descrites com una mena de nimfes aquàtiques, les muses eren filles, segons Hesíode, de Zeus i Mnemòsine, i habitaven les fonts i els rius.

Es fixen en nou el nombre de muses: Cal·líope ('la de bella veu', poesia heroica), sovint descrita com a capdavantera, Clio ('la que atorga celebritat', musa de la història), Erato ('suscitadora de desig', poesia eròtica, cant i dansa), Euterpe ('que infon alegria', poesia lírica), Melpomene ('que canta', cants de dol, tragèdia), Polímnia ('la dels molts himnes', himnes i dansa), Talia ('la festiva', comèdia), Terpsícore ('que gaudeix de la dansa', dansa, cor) i Urània ('la celeste', astronomia).



Les Muses de la Casa Barata de Sabadell, entre 1902-1927. Oli s. tela, 139 x 55 cm. aprox, c/u.

[Clica aquí per a:](#)

 **Museu d'Art**
de Sabadell

www.museus.sabadell.cat/museu-art

[#elmuseudesdecasa](#)



Mireu-vos bé les muses de l'antiga Casa Barata de Sabadell i intenteu contestar les següents preguntes...

Les fotografies reproduïxen sis muses de l'antiga casa Barata, de la pintura, de la història, de la música, de la filosofia, de l'arquitectura i de l'escultura. Com se sap a quin art representa cada musa? Les pots distingir?

Coneixeu altres déus o deesses de la mitologia clàssica?

La Casa Barata, edifici amb valor històric i artístic de Sabadell, es va enderrocar l'any 1976. L'únic que en va sobreviure, que nosaltres en tinguem coneixement, van ser les sis teles amb unes al·legories pintades que les últimes propietàries de l'immoble –les germanes Barata Vidal– van donar al Museu d'Art de Sabadell l'any 1973 i dues més –actualment propietat de Núria Barata–.

L'any 1865, l'industrial sabadellenc Joan Fontanet i Pont va edificar una casa unifamiliar al número 22 del carrer de Sant Josep de Sabadell, obra encarregada a Gabriel Batlle i Tort. La primera decoració pictòrica, ara desapareguda, va ser pintada per Josep Espinalt i Torres i es pot datar pels volts de 1879. Poc després, es va redecorar amb unes al·legories similars que van ocultar la primera ornamentació i que són les que actualment es conserven. Com és habitual en les decoracions dels edificis senyorials del segle XIX, a la Casa Barata es van reproduir temes i ornaments procedents de la iconografia clàssica. Aquests preceptes clàssics es van acompanyar de la representació d'alguns valors humans, entre els quals es van escollir la saviesa i la felicitat. El programa iconogràfic escollit demostra que la casa s'entén com un compendi de saviesa, aconseguida mitjançant l'estudi de les ciències humanístiques i de l'art. En definitiva, una manera de demostrar la felicitat mundana.

Les Al·legories de Can Barata. Estudi historicoartístic.

Maria Gràcia Salvà Picó